

## INFORMATIONS PRATIQUES

MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
SEP															

## L'ÉDITION 2014

Arts Plastiques (/programme/arts-plastiques)

Performance (/programme/performance)

Théâtre (/programme/theatre)

Danse (/programme/danse)

Musique (/programme/musique)

Cinéma (/programme/cinema)

Portrait William Forsythe (/programme/portrait-william-forsythe)

Portrait Luigi Nono (/programme/portrait-luigi-nono)

Portrait Romeo Castellucci (/programme/portrait-romeo-castellucci)

## ABONNEMENT &amp; RÉSERVATION

En ligne

Par téléphone ☎ 01 53 45 17 17

Sur place / par correspondance  
Festival d'Automne à Paris  
156 rue de Rivoli  
75001 Paris

Vous êtes sur la page d'un spectacle de l'édition 2006, retrouvez tous les spectacles de cette édition dans nos archives (/archive)



## Caden Manson

## Dead Set #2

Caden Manson / Big Art Group

THÉÂTRE

## DATES ET LIEUX

Maison des Arts Créteil  
📅 17 au 21 octobre

f J'aime 0



## PRÉSENTATION GÉNÉRIQUE

Dans cette nouvelle création, Caden Manson et le Big Art Group poursuivent une remise en question des prolongements et asservissements technologiques de l'humain pris dans le faisceau d'une information toujours plus complexe, toujours plus codée, toujours plus violente.

CADEN MANSON

LES ARTS QUI SONT SUR SCÈNE de la technique, sample d'images et de sons live, vidéo-greffe et performance théâtrale, vise toujours à une démythification des moyens utilisés, à une dénonciation en temps réel des manipulations que cette technique rend possible – et qui nous est pourtant aujourd'hui consubstantielle. Qu'il s'agisse de la publicité, des archétypes des séries télévisées, de la consommation ou de l'usage de la violence à l'écran, leur travail contribue au dévoilement lucide, critique et « incendiaire », du « monde de la communication ».

Ils s'attacheront ici plus particulièrement aux images de guerre et de combats, à ce vieux matériel d'images et d'armes périmées mais coûteuses que véhiculent les écrans et qu'ils entendent détourner et recycler à leur profit – « l'image manipulée, la voix amplifiée, la séquence trafiquée au montage ».

« Nous n'avons pas fini de nous intéresser à la technologie : sans elle, impossible aujourd'hui de créer de l'art ou même du sens, tant elle est intégrée à notre univers social et à notre propre corps.

Il ne s'agit pas seulement de lumière ou de projections sur vidéo : nos propres conceptions et perceptions du monde sont mêlées aux informations que nous recevons via les canaux de nos propres choix. Quelle sorte de monstres sommes-nous donc qui pouvons parler avec tant de visages et baiser par autant d'orifices ?

Cette monstruosité, nous aimerions au moins la racheter ; nous croyons en la possibilité de reconstruire ce cyborg que nous sommes devenus pour lui assigner de nouveaux desseins : et si nous fondions notre propre Bataillon Sacré pour former la première vague expéditionnaire du nouveau désir ? Nous sommes des non-soldats, toujours fléchissants,

## EN TÉLÉCHARGEMENT

📄 Dossier de Presse

(/uploads/Publish/evenement/98/DP06\_THEATRE\_CADEN\_MANSON.pdf)

## PARTENAIRES

mac

CRETEIL MAISON DES ARTS  
maccreteil.com / 01 45 13 19 19

(http://www.macreteil.com)